

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Макушинская средняя общеобразовательная школа»№2

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «30» 08.2024

УТВЕРЖДАЮ
ИО директора _____ /Лебедева А.М./

Приказ № 157о
От «30» 08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
Литература
для обучающихся 10 класса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»;

требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы;

авторской программы по литературе: Литература. Рабочие программы. Программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – М.: Просвещение, 2017.

основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;

требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе.

На изучение литературы в 10 классе отводится 170 часов (5 раз в неделю).

Цели:

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи литературного образования в 10 классе:

Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека

Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции

Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства

Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности

Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству

Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью

Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса по литературе

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества.

Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество.

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик.

Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...».

«Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления),

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе, Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные

жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт быденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Зарубежная литература

Произведения для заучивания наизусть

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конiec аллеи...» (на выбор).

Н.А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А.Н.Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы	проекты	Резерв
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1					
3	Литература второй половины XIX века	125	15	1	4	8	12
4	Зарубежная литература	3		1			
Всего:		129	15	9			
Итого:		170					

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Часы	Дата	Факт срок
Введение (1ч)				
1р	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)	1	2.09	2.09
Александр Николаевич Островский(9)				
2	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1	3.09	3.09
3	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	4.09	4.09
4	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	5.09	5.09
5	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	6.09	6.09

6	Город Калинов и его обитатели.	1	9.09	9.09
7п	Разработка проекта «Жестокие нравы» по пьесе «Гроза» А. Островского	1	10.09	10.09
8	Образ Катерины Кабановой	1	11.09	11.09
9	Смысл названия и символика пьесы.	1	12.09	12.09
10	Драма «Гроза» в русской критике	1	13.09	13.09
11	Зачёт по пьесе «Гроза» А. Островского	1	16.09	16.09
12рр	Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	17.09	17.09
13рр	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	18.09	18.09
14в	«Снегурочка» А.Н.Островского	1	19.09	
Иван Андреевич Гончаров(10)				
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	20.09	
16	Произведения Гончарова	1	23.09	
17	История создания романа "Обломов".	1	24.09	
18	Особенности композиции романа	1	25.09	
19	Образ главного героя.	1	26.09	
20р	Анализ эпизода романа «Обломов» И.Гончарова	1	27.09	
21	Штольц как антипод Обломова	1	30.09	
22п	Проект «Антитеза в романе «Обломов» И.Гончарова»	1	1.10	
23	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1	2.10	
24	Социально-философский смысл романа «Обломов».	1	3.10	
25	Русская критика о романе.	1	4.10	
26	Понятие «обломовщина»	1	7.10	
27рр	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	8.10	
28рр	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	9.10	
Иван Сергеевич Тургенев(14)				
29	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева.	1	10.10	
30	Произведения И.С.Тургенева	1	11.10	
31	Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	14.10	
32	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	15.10	
33	Конфликт поколений	1	16.10	
34п	Проект «Конфликт поколений в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева»	1	17.10	
35	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети»	1	18.10	
36	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	21.10	
37р	Анализ эпизода романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева	1	22.10	
38	Деталь в романе	1	23.10	
39	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети».	1	24.10	
40	Базаров и его родители. Изображение путей преодоления конфликта поколений	1	25.10	
41	Роль эпилога	1	5.11	
42	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	6.11	
43	Базаров и А.Кирсанов. Испытание дружбой	1	7.11	
44	Роман «Отцы и дети» в русской критике	1	8.11	
45рр	Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	11.11	
46рр	Сочинение по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева	1	12.11	
47к	Контрольная работа по литературе за 1 четверть	1	13.11	
Фёдор Иванович Тютчев (7)				
48	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	14.11	
49	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	15.11	
50	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	18.11	
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	19.11	
52	Художественные средства в творчестве Ф.И.Тютчева	1	20.11	
53	Урок-зачёт по творчеству Ф.И.Тютчева	1	21.11	

54	Тест по творчеству Ф.И.Тютчева	1	22.11	
Николай Алексеевич Некрасов(8)				
55	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. Народные истоки мироощущения поэта	1	25.11	
56	Гражданская поэзия Н.А.Некрасова	1	26.11	
57	Лирика чувств Н.А.Некрасова	1	27.11	
58р	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	28.11	
59	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	29.11	
60	Жанр, фольклорная основа произведения	1	2.12	
61	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	3.12	
62	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	4.12	
63п	Защита проекта «Народные типы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	5.12	
64	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	6.12	
65р	Урок-зачёт по творчеству Некрасова	1	9.12	
66рр	Сочинение по поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	10.12	
67рр	Сочинение по поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	11.12	
Афанасий Афанасьевич Фет(7)				
68	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета	1	12.12	
69	Теория «чистого искусства»	1	13.12	
70	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	16.12	
71	Художественное мастерство А.А.Фета	1	17.12	
72	Урок-зачёт по творчеству А.А.Фета	1	18.12	
73	Тест по творчеству А.А.Фета	1	19.12	
74	Читаем стихи А.А.Фета	1	20.12	
75рр	Анализ лирических произведений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1	23.12	
Алексей Константинович Толстой (2)				
76	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	24.12	
77	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1	25.12	
78в	Рассказ «Русский характер»	1	26.12	
79 к	Контрольная работа по литературе за 2 четверть	1	27.12	
Н. Г.Чернышевский (3)				
80	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. эстетические взгляды	1		
81	Роман «Что делать?». Система образов романа	1		
82	Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа	1		
Михаил Ефграфович Салтыков-Щедрин (7)				
83	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		
84	Сказки для детей изрядного возраста. «Пропала совесть», Медведь на воеводстве»	1		
85	Сказки «Карась-идеалист», «Коняга»	1		
86	Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	1		
87	Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		
88	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам»	1		
89	Главы «Органчик» и «Подтверждение покаяния»	1		
90рр	Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		
Фёдор Михайлович Достоевский (18)				

91	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1		
92	История создания романа «Преступление и наказание».	1		
93	Жанровые и композиционные особенности	1		
94	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".	1		
95	Преступление Раскольникова.	1		
96р	Анализ эпизода романа. Преступление	1		
97	Идея о праве сильной личности	1		
98	Раскольников в системе образов.	1		
99	Раскольников и его «двойники»	1		
100	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».	1		
101	Образ Петербурга	1		
102п	Защита проекта «Петербург в романе»	1		
103	Образ Сонечки Мармеладовой	1		
104р	Анализ эпизода романа. Встреча Раскольникова и Сонечки в ее комнате	1		
105	Проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1		
106	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1		
107	Смысл названия романа «Преступление и наказание».	1		
108	Роль финала в романе	1		
109	Художественное мастерство писателя. Деталь	1		
110	Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1		
111	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		
112рр	Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		
113рр	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1		
Лев Николаевич Толстой (20)				
114	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		
115	Рассказы Л.Толстого. «Севастопольские рассказы»	1		
116	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1		
117	Смысл названия романа	1		
118	Историческая основа произведения «Война и мир»	1		
119	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1		
120р	Анализ эпизода романа «Война и мир». Салон Анны Павловны Шерер	1		
121	Проблема истинного и ложного в романе	1		
122	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1		
123	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1		
124р	Анализ эпизода романа «Война и мир». Разговор Наташи и Сони ночью	1		
125	Наташа Ростова и Мария Болконская	1		
126	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		
127	Духовные искания Пьера Безухова	1		
128	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1		
129п	Защита проекта «Отечественная война 1812 года в романе»	1		
130	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1		
131	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1		
132	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1		
133р	Анализ эпизода романа «Война и мир». Наташа Ростова в деревне у дяди	1		

134	Война и мир в романе	1		
135	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1		
136	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		
137р	Анализ эпизода романа «Война и мир». Встреча Марии Болконской с Николаем Ростовым	1		
138	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1		
139р	Урок-зачёт по роману «Война и мир»	1		
140pp	Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		
141pp	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		
Николай Семёнович Лесков (3)1				
142	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		
143	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1		
144	«Очарованный странник»	1		
145к	Контрольная работа по литературе за 3 четверть	1		
Антон Павлович Чехов (16)				
146	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1		
147	Юмористические рассказы Чехова	1		
148	Юмор и сатира в рассказах Чехова	1		
149	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		
150	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		
151	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1		
152	Проблематика пьесы "Вишневый сад".	1		
153	Особенности конфликта и системы образов.	1		
154	Разрушение «дворянского гнезда»	1		
155	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		
156	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образ Лопахина	1		
157	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Пети и Ани	1		
158	Роль Фирса в пьесе Чехова	1		
159	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1		
160	Деталь как художественное средство Чехова в пьесе	1		
161п	Защита проекта «Чехов-драматург»	1		
162	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1		
163pp	Сочинение по пьесе Чехова «Вишнёвый сад»	1		
Литература народов России (1)				
164	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая и особенности его лирики	1		
165п	Защита проекта «Писатели народов России»	1		
Зарубежная литература (4)				
166	Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения "Большие надежды".	1		
167	Жизнь и творчество драматургов Г. Гауптмана, Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1		
168	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1		
169	Страницы жизни поэтов А. Рембо, Ш. Бодлера, особенности их лирики	1		
170к	Контрольная работа по литературе за 4 четверть	1		

5. Литература и интернет ресурсы

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 -11 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 3. 2017 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 11 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 11 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :11 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — О б л .
3. Коровина В. Я. Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
1. Литература: 11 класс: Тесты. По учебнику В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Материально-техническая база

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Колонки
4. Интерактивная доска
5. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
6. Презентации к занятиям
7. DVD фильмы

