

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Макушинская средняя общеобразовательная школа» №2

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Ио директора _____/Лебедева А.М./
Приказ № 157о
от 30 08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
Литература
для обучающихся 6 класса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»;

требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы;

авторской программы по литературе: ФГОС. Литература. Рабочие программы. Программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – М.: Просвещение, 2017.

основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;

требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе.

На изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа (3 раза в неделю).

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.*

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)

РУССКИЕ БАСНИ.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством,

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 ч)

Иван Андреевич Крылов (4 ч). Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин (15 ч). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И.И. Пущину».* Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. *«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч). Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком ...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (4 ч). Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев (3 ч). Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело ...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся ...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч). Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила ...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы ...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч). Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков (4 ч). Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов (3 ч). Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (3 ч)

Я.Л. Полонский «По горам две хмурых тучи ... », «Посмотри, какая мгла... »; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист ... », « Чудный град ... »; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы ... ».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч)

Александр Иванович Куприн (2 ч). Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов (2 ч). Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас.

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин (2 ч). Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »; Д.С. Самойлов «Сороковые»

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев (4 ч). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин (3 ч). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются (4 ч)

Василий Макарович Шукшин (1 ч). Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном ... »; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали ... », «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие ... »

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов (4 ч). Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч).

Габдулла Тукай (1ч). Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев (1ч). Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда ...*», «*Каким бы малым ни был мой народ ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)

Мифы Древней Греции (3 ч). Подвиги Геракла (в переложении Н.А.Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот (1 ч). «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (3 ч). Краткий рассказ о Гомере. «*Илиада*», «*Одиссея*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем, «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (10ч)

Мигель де Сервантес Сааведра (4 ч). Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1 ч). Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (2ч). Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (3 ч). Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение (1ч)

4. Тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Из них развитие речи	Из них внеклассное чтение	Из них контрольные работы
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	4	1	1	
3	Из древнерусской литературы	1			
4	Из литературы 18 века	1			
5	Из литературы 19 века	49	6	5	3
6	Из литературы 20 века	26	3	3	1
7	Из литературы народов России	2			
8	Из зарубежной литературы	7		2	
9	Произведения зарубежных писателей	10		1	
10	Повторение	1	1		
Всего:		102	11	12	4
Итого		102			

5. Литература и интернет ресурсы

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 3. 2017 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
 3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
 1. Литература: 6 класс: Тесты. По учебнику В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- #### ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ
1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Материально-техническая база

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Колонки
4. Интерактивная доска
5. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
6. Презентации к занятиям
7. DVD фильмы
8. Видеофильмы
9. Видеоуроки

6. Приложение
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Часы	Дата	Факт срок
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)				
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции	1	3.09	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)				
2	<i>Обрядовый фольклор.</i> Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.	1	4.09	
3	Пословицы, поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	1	5.09	
4	В.Ч. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Афористичность загадок	1	10.09	
5	Р.Р. Урок-посиделки «Русский фольклор»	1	11.09	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)				
6	« <i>Повесть временных лет</i> », « <i>Сказание о белгородском киселе</i> ». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	1	12.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч) РУССКИЕ БАСНИ				
Иван Иванович Дмитриев (1ч)				
7	Рассказ о баснописце. « <i>Муха</i> ». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством, Особенности литературного языка XVIII столетия	1	17.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49 ч)				
Иван Андреевич Крылов (4 ч).				
8	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. « <i>Осел и Соловей</i> »- комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1	18.09	
9	« <i>Листы и корни</i> » Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага	1	19.09	
10	« <i>Ларчик</i> » - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня « <i>Осел и Соловей</i> » - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1	24.09	
11	Р.Р. Русские басни	1	25.09	
Александр Сергеевич Пушкин (15 ч).				
12	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. « <i>И.И. Пущину</i> ». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	1	26.09	

13	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения	1	1.10	
14	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы	1	2.10	
15	В.Ч. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути	1	3.10	
16	Р.Р. Двусложные размеры стиха	1	8.10	
17	«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	1	9.10	
18	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	1	11.10	
19	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1	15.10	
20	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	1	16.10	
21	Композиция романа	1	17.10	
22	Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	22.10	
23	Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	23.10	
24	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести	1	24.10	
25	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести	1	5.11	
26	В.Ч. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием	1	6.11	
Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч)				
27	Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	1	7.11	
28	«Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром.	1	12.11	
29	«Листок». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.	1	13.11	
30	«На севере диком ... », «Утес».	1	14.11	
31	Р.Р. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению	1	19.11	
32	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	20.11	
Иван Сергеевич Тургенев (4 ч).				
33	Краткий рассказ о писателе.	1	21.11	

	<i>«Бежин луг»</i> . Сочувственное отношение к крестьянским детям			
34	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1	26.11	
35	Роль картин природы в рассказе	1	27.11	
36	В.Ч. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	28.11	
Федор Иванович Тютчев (3 ч).				
37	Рассказ о поэте <i>«Неохотно и несмело ...»</i> . Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта	1	3.12	
38	<i>«С поляны коршун поднялся ...»</i> . Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	1	4.12	
39	«Листья» - символ краткой, но яркой жизни.	1	5.12	
Афанасий Афанасьевич Фет (4ч).				
40	Рассказ о поэте. <i>Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила ...»</i> , Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. лирике.	1	10.12	
41	<i>«Еще майская ночь»</i> , Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной	1	11.12	
42	<i>«Учись у них - у дуба, у березы ...»</i> Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	12.12	
43	Р.Р. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Лирика.	1	17.12	
Николай Алексеевич Некрасов (3 ч).				
44	Краткий рассказ о жизни поэта. <i>«Железная дорога»</i> . Картины подневольного труда. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1	18.12	
45	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.	1	19.12	
46	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1	24.12	
Николай Семенович Лесков (4 ч).				
47	Краткий рассказ о писателе. <i>«Левша»</i> . Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования	1	25.12	
48	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования	1	26.12	

49	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	14.01	
50	В.Ч. Н.С.Лесков. «Человек на часах»	1	15.01	
Антон Павлович Чехов (3 ч).				
51	Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.	1	16.01	
52	Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали	1	21.01	
53	В.Ч. А.П.Чехов. Рассказы.	1	22.01	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (3 ч)				
54	<i>Я.Л. Полонский «По горам две хмурых тучи ... », «Посмотри, какая мгла... ».</i> Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	23.01	
55	<i>Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист ... », «Чудный град ... ».</i> Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	28.01	
56	<i>А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы ... ».</i>	1	29.01	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч)				
Александр Иванович Куприн (2 ч)				
57	Рассказ « Чудесный доктор ». Реальная основа и содержание рассказа.	1	30.01	
58	Образ главного героя. Тема служения людям.	1	4.02	
Александр Степанович Грин (2 ч).				
59	Краткий рассказ о писателе. « Алые паруса ». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	5.02	
60	Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1	6.02	
Андрей Платонович Платонов (2 ч).				
61	Краткий рассказ о писателе. « Неизвестный цветок ». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	1	11.02	
62	В.Ч. А.П.Платонов. Рассказы.	1	12.02	
Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)				
63	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	1	13.02	
64	Д.С. Самойлов «Сороковые»	1	18.02	
Виктор Петрович Астафьев (4 ч).				
65	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). « Конь с розовой гривой ».	1	19.02	
66	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы..	1	20.02	
67	Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи	1	25.01	

68	Р.Р. письменный ответ на проблемный вопрос	1	26.02	
Валентин Григорьевич Распутин (3 ч).				
69	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). <i>«Уроки французского»</i> . Отражение в повести трудностей военного времени.	1	27.02	
70	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1	4.03	
71	Нравственная проблематика произведения.	1	5.03	
Писатели улыбаются (4 ч)				
Василий Макарович Шукшин (1 ч).				
72	В.Ч. Слово о писателе. Рассказы <i>«Чудик»</i> и <i>«Критики»</i> . Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.	1	6.03	
Фазиль Искандер (3 ч).				
73	Краткий рассказ о писателе. <i>«Тринадцатый подвиг Геракла»</i> . Влияние учителя на формирование детского характера.	1	11.03	
74	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1	12.03	
75	Контрольная работа. Классное сочинение по творчеству В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера	1	13.03	
Родная природа в русской поэзии XX века (7ч)				
А.А.Блок (1ч)				
76	<i>«Летний вечер»</i> , <i>«О, как безумно за окном...»</i> . Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века	1	18.03	
С.А.Есенин (1ч)				
77	<i>«Мелколесье. Степь и дали ...»</i> , <i>«Пороша»</i> . Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении	1	19.03	
А.А.Ахматова (1ч)				
78	<i>«Перед весной бывают дни такие ... »</i> Поэтизация родной природы	1	20.03	
Н.М.Рубцов (4ч)				
79	Краткий рассказ о поэте. <i>«Звезда полей»</i> , Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1	1.04	
80	В.Ч. «Листья осенние», <i>«В горнице»</i> : Отличительные черты характера лирического героя.	1	2.04	
81	Р.Р. Урок-праздник «Родная природа в русской поэзии XX века»	1	3.04	
82	Р.Р. Классное сочинение по лирике поэтов 19-20 веков	1	8.04	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)				
Габдулла Тукай (1ч)				

83	Слово о татарском поэте. Стихотворения <i>«Родная деревня», «Книга»</i> . Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	1	9.04	
Кайсын Кулиев (1ч)				
84	Слово о балкарском поэте. <i>«Когда на меня навалилась беда ... », «Каким бы малым ни был мой народ ... »</i> . Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.	1	10.04	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)				
Мифы Древней Греции (3 ч)				
85	Подвиги Геракла (в переложении Н.А.Куна): <i>«Скотный двор царя Авгия»</i>	1	15.04	
86	<i>«Яблоки Гесперид»</i> .	1	16.04	
87	В.Ч. Древнегреческие мифы	1	17.04	
Геродот (1ч)				
88	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	22.04	
Гомер (3ч)				
89	Краткий рассказ о Гомере. <i>«Илиада», «Одиссея»</i> как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни	1	23.04	
90	Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем,.	1	24.04	
91	В.Ч. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях	1	29.04	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (10ч)				
Мигель де Сервантес Сааведра (4 ч).				
92	Рассказ о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i> . Проблема ложных и истинных идеалов.	1	30.04	
93	Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы.	1	6.05	
94	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.	1	7.05	
95	Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы	1	8.05	
Фридрих Шиллер (1 ч).				
96	Рассказ о писателе. Баллада <i>«Перчатка»</i> . Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий	1	13.05	

	награду и защищающий личное достоинство и честь.			
Проспер Мери́ме (2 ч).				
97	Рассказ о писателе. Новелла <i>«Маттео Фальконе»</i> . Изображение дикой природы.	1	14.05	
98	Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	15.05	
Антуан де Сент-Экзюпери (3 ч).				
99	Рассказ о писателе. <i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча.	1	20.05	
100	Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	1	21.05	
101	В.Ч. <i>«Маленький принц»</i> : вечные истины в сказке	1	22.05	
Повторение (1ч)				
102	Р.Р. Урок-праздник <i>«По стране Литературия»</i> . Задание на лето	1	27.05	