

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Макушинская средняя общеобразовательная школа» №2

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о директора Лебедева А.М.
Приказ №157 о от 30.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета
литература

для обучающихся 9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»;

требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы;

авторской программы по литературе: ФГОС. Литература. Рабочие программы. Программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – М.: Просвещение, 2017.

основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;

требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе.

На изучение литературы в 9 классе отводится 102 часов (3 раза в неделю).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе следующих задач:

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов . Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин . Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века.

Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.И.Тютчев. «К.Б.» (« Я встретил вас – и всё былое...»); А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А.Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А.Заболоцкий. «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Повторение (1 ч)

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть следующими ЗУН:
ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Методы обучения:

- *ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;
- *ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;
- *ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;
- *ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс IX класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Из них развитие речи	Из них внеклассное чтение	Из них контрольные работы
1	Введение (1ч)	1			
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)	3	1		
3	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10ч)	10		2	1
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55ч)	54	6	1	2
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч)	27	1	2	1
6	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)	6		3	
7	Повторение	1			
	Итого	102	8	8	4

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[http://www.edu.ru/modules.php?](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/)

[op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) Каталог образовательных ресурсов по литературе <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mcsme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова <http://www.svetozar.ru/> – Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher>
 Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/5/>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Часы	Дата	Факт срок
Введение (1ч)				
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Р.к. №1. Поэтический образ родного края в стихотворении Аркадия Соловьёва «Зауралье»	1		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)				
2	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	1		
3	«Слово о полку Игореве». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...».	1		
4	«Слово о полку Игореве». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» Р.р. Подготовка к домашнему сочинению	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч)				
5	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Р.к. №2. В.П.Бирюков, А.Н.Зырянов, М.Д.Янко как исследователи культуры и литературы Зауралья	1		
Михаил Васильевич Ломоносов				
6	Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1		
7	Михаил Васильевич Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1		
Гавриил Романович Державин				
8	Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1		
9	Гавриил Романович Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог»	1		

	Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина			
10	В.ч. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1		
Николай Михайлович Карамзин				
11	Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> . Сентиментализм.	1		
12	Николай Михайлович Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Р.к. №4. Алексей Кузьмич Югов – переводчик «Слова о полку Игореве»	1		
13	В.ч. Николай Михайлович Карамзин. Стихотворение <i>«Осень»</i> .	1		
14	Контрольная работа по литературе XVIII века	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)				
15	В.ч. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Р.к. №5. Алексей Кузьмич Югов – переводчик «Слова о полку Игореве»	1		
Василий Андреевич Жуковский				
16	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Море»</i> . Романтический образ моря Р.к. №6. Алексей Кузьмич Югов – исследователь «Слова о полку Игореве»	1		
17	Василий Андреевич Жуковский. <i>«Невыразимое»</i> . Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1		
18	Василий Андреевич Жуковский. <i>«Светлана»</i> . Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Р.к. №7. Алексей Кузьмич Югов – исследователь «Слова о полку Игореве»	1		
19	Василий Андреевич Жуковский. <i>«Светлана»</i> . Нравственный мир героини как	1		

	средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам			
Александр Сергеевич Грибоедов				
20	Александр Сергеевич Грибоедов . Жизнь и творчество. (Обзор.)	1		
21	Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Образ фамусовской Москвы.	1		
22	Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей.	1		
23	Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума». Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.	1		
24	Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума». Критика о пьесе Грибоедова.	1		
25	Р.р. Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1		
26	Контрольная работа за 1 четверть	1		
Александр Сергеевич Пушкин				
27	Александр Сергеевич Пушкин . Жизнь и творчество. (Обзор.) Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Р.к. №8. А.С.Пушкин и Зауралье	1		
28	Александр Сергеевич Пушкин . Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Р.к. №9. Венок А.С.Пушкину в стихах зауральских поэтов	1		
29	Александр Сергеевич Пушкин . Одухотворенность и чистота чувства любви. Р.к. №10. Венок А.С.Пушкину в стихах зауральских поэтов	1		
30	Александр Сергеевич Пушкин «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Р.к. №11. Венок А.С.Пушкину в стихах зауральских поэтов	1		
31	Александр Сергеевич Пушкин Две Болдинские осени в творчестве А.С.Пушкина	1		
32	Александр Сергеевич Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1		

33	Р.р. Письменная работа по лирике А.С.Пушкина	1		
34	Александр Сергеевич Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Р.к. №12. Венок А.С.Пушкину в стихах зауральских поэтов	1		
35	«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста.	1		
36	«Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1		
37	«Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина.	1		
38	«Евгений Онегин». Герои романа.	1		
39	«Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		
40	«Евгений Онегин». Россия в романе.	1		
41	«Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).	1		
42	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1		
Михаил Юрьевич Лермонтов				
43	Михаил Юрьевич Лермонтов . Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.	1		
44	Михаил Юрьевич Лермонтов . Тема родины, поэта и поэзии.	1		
45	Михаил Юрьевич Лермонтов Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.	1		
46	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1		
47	Р.р. Письменная работа по лирике М.Ю.Лермонтова	1		
48	Контрольная работа за 2 четверть	1		
49	Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и	1		

	второстепенные герои. Особенности композиции.			
50	Михаил Юрьевич Лермонтов <i>«Герой нашего времени»</i> . Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч.	1		
51	Михаил Юрьевич Лермонтов <i>«Герой нашего времени»</i> . Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».	1		
52	Повесть <i>«Фаталист»</i> и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.	1		
53	Михаил Юрьевич Лермонтов <i>«Герой нашего времени»</i> : Дружба в жизни Печорина	1		
54	Михаил Юрьевич Лермонтов <i>«Герой нашего времени»</i> : Любовь в жизни Печорина	1		
55	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	1		
56	Р.р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1		
Николай Васильевич Гоголь				
57	Николай Васильевич Гоголь . Жизнь и творчество. (Обзор) <i>«Мертвые души»</i> . История создания.	1		
58	Николай Васильевич Гоголь <i>«Мертвые души»</i> . Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души.	1		
59	Николай Васильевич Гоголь <i>«Мертвые души»</i> . Образ города.	1		
60	Николай Васильевич Гоголь <i>«Мертвые души»</i> . Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.	1		
61	Николай Васильевич Гоголь <i>«Мертвые души»</i> . Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	1		
62	Николай Васильевич Гоголь <i>«Мертвые души»</i> . Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	1		
63	Р.р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1		
Федор Михайлович Достоевский				
64	Федор Михайлович Достоевский . Слово о писателе. <i>«Белые ночи»</i> . Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго,	1		

	несчастливого, склонного к несбыточным фантазиям.			
65	Федор Михайлович Достоевский. « <i>Белые ночи</i> ». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1		
Лев Николаевич Толстой				
66	Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. « <i>Юность</i> ». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	1		
Антон Павлович Чехов				
67	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. « <i>Смерть чиновника</i> ». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.	1		
68	Антон Павлович Чехов. Истинные и ложные ценности героев рассказа. « <i>Тоска</i> ». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч)				
69	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1		
Иван Алексеевич Бунин				
70	Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ « <i>Темные аллеи</i> ». Печальная история любви людей из разных социальных слоев..	1		
71	Иван Алексеевич Бунин. « <i>Темные аллеи</i> ». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования	1		
Михаил Афанасьевич Булгаков				
72	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть « <i>Собачье сердце</i> ». История создания и судьба повести. Смысл названия..	1		
73	Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести	1		
Михаил Александрович Шолохов				
74	Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ « <i>Судьба человека</i> ». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.. Р.к. №13. Тема Великой Отечественной войны в литературе Зауралья	1		

75	<p>Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации</p> <p>Р.к. №14. Тема Великой Отечественной войны в литературе Зауралья</p>	1		
Александр Исаевич Солженицын				
76	<p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ <i>«Матренин двор»</i>. Образ праведницы.</p> <p>Р.к. №15. Тема Великой Отечественной войны в литературе Зауралья</p>	1		
77	<p>Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p>Р.к. №16. Тема Великой Отечественной войны в литературе Зауралья</p>	1		
78	<p>Контрольная работа по произведениям второй половины 19-20 веков</p>	1		
Из русской поэзии XX века				
79	<p>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам</p> <p>Р.к. №17. Тема Великой Отечественной войны в литературе Зауралья</p>	1		
Александр Александрович Блок				
80	<p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. <i>«Ветер принес издалека...»</i>, <i>«Заклятие огнем и мраком»</i>, <i>«Как тяжело ходить среди людей»</i>. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>«О доблестях, о подвигах, о славе...»</i>. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p>	1		
Сергей Александрович Есенин				
81	<p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. <i>«Вот уж вечер...»</i>, <i>«Край ты мой заброшенный...»</i>, <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i>, <i>«Отговорила роща золотая...»</i>. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.</p>	1		
82	<p>Тема России — главная в есенинской поэзии. <i>«Той ты, Русь моя родная...»</i></p>	1		
Владимир Владимирович Маяковский				
83	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. <i>«Послушайте!»</i> и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта.</p>	1		

84	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта	1		
Марина Ивановна Цветаева				
85	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».</i> Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой..	1		
86	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		
Николай Алексеевич Заболоцкий.				
87	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».</i> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1		
Анна Андреевна Ахматова				
88	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».</i> Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	1		
89	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	1		
Борис Леонидович Пастернак				
90	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви	1		
Александр Трифонович Твардовский				
91	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. <i>«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»</i> (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	1		
92	Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Р.к. № 18. Встреча с литературой (по выбору) Катайского, или Далматовского, или Шатровского района	1		
Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков				
93	В.ч. Н. Языков. <i>«Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб.</i> <i>«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов.</i> <i>«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»)</i> Р.к. № 19. Природа родного края в произведении В.Ф.Потанина «Белые яблоки» и др	1		

94	В.ч. А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека Р.к. № 20. Природа родного края в произведении В.Ф.Потанина «Белые яблоки» и др	1		
95	Р.р. Сочинение по лирике поэтов 20 века	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч +1 ч)				
Античная лирика				
Гай Валерий Катулл, Гораций				
96	В.ч. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. Р.к. № 21. Природа родного края в произведении В.Ф.Потанина «Белые яблоки» и др	1		
Данте Алигьери				
97	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. Р.к. № 22. Природа родного края в произведении В.Ф.Потанина «Белые яблоки» и др	1		
Уильям Шекспир				
98	Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Р.к. № 23. Природа родного края в произведении В.Ф.Потанина «Белые яблоки» и др	1		
99	В.ч. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская	1		

	глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Р.к. № 24. Природа родного края в произведении В.Ф.Потанина «Белые яблоки» и др			
Иоганн Вольфганг Гете				
100	Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. <i>«Фауст»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: <i>«Пролог на небесах»</i> , <i>«У городских ворот»</i> , <i>«Кабинет Фауста»</i> , <i>«Сад»</i> , <i>«Ночь. Улица перед домом Гретхен»</i> , <i>«Тюрьма»</i> , последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.	1		
101	В.ч. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Р.к. № 25. Итоговое занятие	1		
102	Урок-праздник. Повторение изученного. Литература на лето Р.к. № 26. Итоговое занятие	1		

Учебно-методическое обеспечение

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-11 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 3. 2017 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.9 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 9 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 9 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
3. Коровина В. Я. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
1. Литература: 9 класс: Тесты. По учебнику В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Материально-техническая база

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Колонки
4. Интерактивная доска
5. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
6. Презентации к занятиям
7. DVD фильмы