

Пояснительная записка

Общая характеристика курса

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2010 г. №889 «"О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"»).
3. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по математике, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. № 1089. Стандарт опубликован в издании "Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование" (Москва, Министерство образования Российской Федерации, 2004).
4. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения).– ISBN 978-5-09-025696-4
5. **Искусство. Музыка 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений** Авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

Рабочая программа «Музыка» для 5—9 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 190, (2)с.: ил., нот. ISBN 5-385-00283-9
- В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.
- Науменко, Т. И., Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 159, (1)с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-09046-0
- В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.
- Науменко, Т. И., Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 159, (1)с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-09046-0
- В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.

- Науменко, Т. И., Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 159, (1)с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-09046-0
- В УМК входит «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.
- Науменко, Т. И., Музыка. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010. – 144с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-06819-3
- В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 102 часов (по 34 часа в 5-7 классах в каждом классе), «Искусство. Музыка» в 8—9 классах из расчета не менее 34 часов (по 17 часов в каждом классе).

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вырастающих в различные сферы бытия,
- природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
(Отметим, что принципы *универсализации* и *интеграции* знаний, ставшие характерной приметой Стандартов второго поколения, являются безусловной приметой настоящей программы с момента начала ее функционирования (2003 г.);
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

— овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства. Настоящие задачи представлены в опоре на Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Системный подход, как и в программе для 1—4 классов, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

9 класс — «Музыка как часть духовной культуры».

Основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Особо отметим, что слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно - поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

Выполнение проблемно – творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы.

В программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально - творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

(Раздел «Ценностные ориентиры» представлен в опоре на: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения): *Алеев В. В. Науменко Г. И., Кичак Г. Н.* Музыка. 1—4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

5 класс

В области личностных результатов:

(Здесь и далее ряд показателей, касающихся личностных, метапредметных и предметных результатов, приводится в опоре на следующий документ: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство), 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма.

6 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма).

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- —сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в

программе; умение петь под фонограмму, умение владеть своим голосом и дыханием.

9 класс

В области личностных результатов:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание художественных явлений действительности в их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;

- опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно - творческих проектов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс (35 ч).

Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров.

Музыка рассказывает обо всем (1 час).

Умение поддерживать беседу, почувствовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника. Развитие навыков вокально-хоровой деятельности.

Хоровое пение: *В. Алеев*, стихи *С. Маршака*. Гвоздь и подкова.

Древний союз (3 часа).

Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

Музыкальный ряд: *П.И. Чайковский*. Октябрь. Осенняя песнь. Ф/ц. «Времена года». *Р. Шуман*. Первая утрата. Ф/ц. «Альбом для юношества».

Хоровое пение: *М. Таривердиев, Н. Добронравов*. Маленький принц.

Е. Крылатов, Ю. Энтин. Крылатые качели.

Часть первая. Музыка и литература

Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу - помогает в трудную минуту. Проанализировать каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли.

Слово и музыка (3 часа).

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина».

Музыкальный ряд: *М. Глинка, А. Пушкин*. «Я помню чудное мгновенье...»; *В.А. Моцарт*. Симфония №40. 1 часть. Фр. *М. П. Мусоргский*. Кот Матрос. В/ц «Детская».

Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!». Музыка «дружит» не только с поэзией. Урок-обобщение (тест).

Песня (3 часа).

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

Музыкальный ряд: Вокализ на тему «Песни без слов» №14 Ф. Мендельсона.

Вечерний звон. И. Козлов, обр. Н. Иванова; Г. Малер, стихи из нем. нар. поэзии. Похвала знатока. В/ц «Волшебный рог мальчика». Хоровое пение: В. Баснер, М. Матусовский. С чего начинается Родина?; В. Лебедев, Ю. Ряшинцев. Песня гардемаринов.

Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

Романс (2 часа).

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

Музыкальный ряд: М. Глинка, Н. Кукольников. Жаворонок; С. Рахманинов, И. Бунин. Ночь печальна. Хоровое пение: М. Глинка, Н. Кукольников. Жаворонок.

Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка (2 часа).

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевны женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

Музыкальный ряд: Есть на Волге утёс. Рус. нар. песня; П. Чайковский. Отче наш; Н. Римский-Корсаков. Из оперы «Сказ. о невид. граде Китеже...», фрагмент. Хоровое пение: Д.Бортнянский. Многолетие.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Обобщающий урок-концерт (тест).

Опера (2 часа).

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Музыкальный ряд: М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Из оперы «Сказ. о невид. граде Китеже...», фрагмент.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Балет (2 часа).

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным

искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы». Музыкальный ряд: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». 2 д. II. Чайковский. Вариация 2. Из балета «Щелкунчик».

Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе (2 часа).

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее.

Музыкальный ряд: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер». Музыкальный ряд: К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика».

Хоровое пение: М. Яковлев, А. Пушкин. Зимний вечер.

Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (2 часа).

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни., разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и тоже жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж».

Образы живописи в музыке (2 часа).

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

Музыкальный ряд: С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка»; О. Лассо. Эхо; П. Чайковский. Концерт №1 для форт. с оркестром. Фрагмент. Хоровое пение: Г. Струве. Весёлое эхо; Ю. Тугаринов, В. Орлов. Я рисую море.

Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет (1 час).

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон». Музыкальный ряд: М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Б. Годунов»; М. Мусоргский. Гном. Ф/ц «Картинки с выставки».

Хоровое пение: Г. Гладков. Ю. Энтин. Песня о картинках.

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке (2 часа).

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве

музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

Музыкальный ряд: П. Чайковский. Апрель. Подснежник. «Врем. года»; И. Стравинский. Поцелуй зимы. Балет «Весна священ»; М. Равель. Игра воды. Фр.;

К. Дебюсси. Облака. С/ц. «Ноктюрны». Фр.; Хоровое пение: П. Чайковский, Г. Иваницков. Неаполитанская песенка.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа).

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать потому что у не есть свои краски. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов, Проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский. Заколдованный сад Кошея. Опера «Жар-птица»; Хоровое пение: С. Никитин, Ю. Мориц. Сказка по лесу идёт.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа).

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакура «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены». Музыкальный ряд: Ф. Торрес. Danza Alta; П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркест. Часть 1. Хоровое пение: В. Семёнов. Звёздная река. Б. Окуджава. Пожелание друзьям. В. Высоцкий. Песня о друге.

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».

6 класс (34 ч)

Тема года: «В чем сила музыки?».

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание

польки «Трик-трак» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке.

Музыка души (1 час).

Развитие навыков вокально-хоровой деятельности. Расширение и обогащение опыта адекватного восприятия устной речи, её интонационно-образной выразительности; Умение формулировать своё отношение к изучаемому произведению; Умение вступать в диалог с учащимися, с учителем.

Музыкальный ряд: *Е. Дога*. Вальс. К/Ф. «Мой ласковый и нежный зверь»;

Хоровое пение: *М. Дунаевский, Н. Олева*. Цветные сны.

«Тысяча миров» музыки (7 часов).

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке.

Слушание музыки *Ж. Брель* «Вальс», *П. Чайковский* «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, *Ф. Шопен* «Блестящий вальс», *И. Штраус*, вальсы, *М. Мусоргский* «Старый замок», *Глюк*, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы *С. Прокофьева* «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 *Л. Бетховена*, песни *И. Дунаевского* и *В. Баснера*.

Разучивание песен *А. Островского* «Мальчишки и девчонки», *Г. Струве* «Спасибо вам, учителя», *Г. Струве* «Полонез дружбы».

Обобщающий урок-концерт (тест) 1 час.

Зрительный ряд: *П. Федотов* «Сватовство майора», *В. Пукирев* «Неравный брак», *М. Врубель* «Пан», портреты композиторов

Музыкальный ряд: Музыкальный материал: *И. Брамс*. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание), *М. Глинка*. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание); *Г. Струве*, стихи *К. Ибряева*. Школьный корабль (пение); *А. Рыбников*, стихи *И. Кохановского*. Ты мне веришь? (пение), *М. Мусоргский*. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: *С. Соснин*, стихи *Я. Серпина*. Победа! (пение), *Л. Бетховен*. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); *Р. Вагнер*. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); *А. Калныньш*, стихи *В. Пурвса*. Музыка (пение), *К. Дебюсси*. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание), *Л. Бетховен*. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); *Г. Струве*, стихи *Н. Соловьевой* Спасем наш мир (пение).

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Волшебная сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Часть «Как создается музыкальное произведение».

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Слушание музыки: *М. Равель* «Болеро», *Хачатурян* «Танец с саблями», *Шостакович* фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», *Бетховен*, увертюра «Эгмонт», *Шуберт* «Серенада», *Моцарт* «Реквием, Лакримоза», *Сен-Санс* «Лебедь», *И. Бах*, органские фуги, «Весенние воды» *С. Рахманинов*, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада. Разучивание: *Е. Крылатов* «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

Единство музыкального произведения (1 час).

С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» *Р. Вагнера*).

Музыкальный материал: *Р. Вагнер*. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); *Я. Дубравин*, стихи *В. Сусллова*. Всюду музыка живет (пение). Часть вторая.

Ритм (6 часов).

Ритм является основой музыки. Может ли музыка существовать без ритма. Почему? «Порядок, симметрия – коренные свойства ритма». Почему из жанров музыкального искусства именно танцы наиболее ритмически наиболее характерны? Какие музыкальные произведения написаны в быстром и медленном темпе? Развитие навыков вокально-хоровой деятельности. Расширение и обогащение опыта адекватного восприятия устной речи, её интонационно-образной выразительности; Умение формулировать своё отношение к изучаемому произведению; Умение вступать в диалог с учащимися, с учителем;

Слушание музыки: *И. Штраус*. Сказка Венского леса. Фр.; *Ф. Шопен*. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фр. *А. Хачатурян*. Танец с саблями. Балет «Гаянэ»; *Л. Бетховен*. Симфония №5. Фр.; *И. С. Бах*. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639; *Дж. Россини*, *К. Пеполи*. Неаполитанская тарантелла. Хоровое пение: *М. Дунаевский*, *Н. Орлова*. Непогода. Т/ф. «Мэри Поппинс, до свидания»; *Е. Крылатов*, *Л. Дербенёв*. Три белых коня; *М. Славкин*, *Э. Фарджен*. Новый год.

«Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Обобщающий урок-концерт (тест) 1 час.

Мелодия (3 часа).

В каких музыкальных жанрах чаще всего господствует мелодия? Мелодия: грустная, ласковая, весёлая. Как содержание музыки влияет на характер мелодии? Творческое задание (1): Как ты понимаешь слова П. Чайковского: «Мелодия – душа музыки»? Записать ответ. Умение оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Слушание музыки: *Ф. Шуберт*, *Л. Рельштаба*. Серенада. Фр.; *В. А. Моцарт*. Маленькая ночная серенада. Фр.; *В. А. Моцарт*. Реквием. Лакримоза; *П. Чайковский*. Падде-де. Балет «Щелкунчик». Хоровое пение: *Е. Крылатов*, *Ю. Энтин*. Прекрасное далёко.

«Мелодия-душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония (4 часа).

«Гармония» - одно из самых главных понятий музыкального искусства. Что является основой музыкальной гармонии? Умение формулировать свою точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства; Развитие навыков вокально-хоровой деятельности.

Слушание музыки: *И. С. Бах*. Прелюдия до мажор. Том «Хорошо темперированный клавир»; *В. А. Моцарт*. Симфония №40. *Ж. Бизе*. Увертюра к опере «Кармен»; *Н. Римский-Корсаков*. Шествие чуд морских. Опера «Садко». Хоровое пение: *Ю. Тугаринов*, *В. Пальчинская*. Весёлая история.

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Полифония (2 часа).

Полифония – многозвучие. С каким кругом музыкальных образов можно связать полифоническую музыку? Почему полифоническая музыка господствовала в эпохи расцвета храмового искусства? Развитие навыков вокально-хоровой деятельности.

Слушание музыки: *И. С. Бах*. Токката и фуга ре минор для органа. Хоровое пение: *В. А. Моцарт*. Dona nobis pacem. Во поле берёза стояла. *Русская нар. песня*. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура (2 часа).

Фактура – способ изложения музыкального материала. Различные виды фактуры. Ткань, узор, рисунок – синонимы слова *фактура*. Развитие навыков вокально-хоровой деятельности. Слушание музыки: *С. Рахманинов*, *Е. Бекетова*. Сирень; *С. Рахманинов*, *Ф. Тютчев*. Весенние воды; *Ж. Бизе*. Утро в горах. Опера «Кармен». Хоровое пение: *Е. Крылатов*, *Ю. Энтин*. До чего дошёл прогресс.

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры (2 часа).

Музыкальные тембры – краски в живописи. Оркестр. В каких музыкальных жанрах используется оркестр? Любимые музыкальные инструменты, их тембры.

Развитие навыков вокально-хоровой деятельности. Расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождение при этом оригинальных решений.

Слушание музыки: *Н. Римский-Корсаков*. Тема Шахерезады. Симфон. сюита «Шахерезада»; *Н. Римский-Корсаков*. Полет шмеля. Опера «Сказка о царе Салтане»; *С. Рахманинов*. Вокализ; *И. С. Бах*. Скерцо. Сюита №2; *Н. Римский-Корсаков*. Три чуда. Опера «Сказка о царе Салтане». Хоровое пение: Музыканты. *Немецк. нар. песня*.

Тембры — музыкальные краски. Соло и тугги.

Динамика (2 часа).

Шум дождя, грохот грома, шелест листвы, гул моря – звуки природы, различные динамические оттенки. Задание: определи «громкое» и «тихое» стихотворения. Развитие навыков вокально-хоровой деятельности.

Слушание музыки: *Л. Бетховен*. Симфония №6. IV часть. «Гроза. Буря»; *К. Дюбесси*. Лунный свет; *О. Мессиаан*. Пробуждение птиц. Фр. Хоровое пение: *М. Минкин, Ю. Энтин*. Дорога добра.

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки (2 часа)

Б.Пастернак «Слух – орган души». Творческое задание (1): сочинение на тему «Чудесное воздействие музыки». Развитие навыков вокально-хоровой деятельности.,

Слушание музыки: *К. Сен-Санс*. Лебедь. Цикл «Карнавал животных»; *М. Мусоргский*. Балет невылупившихся птенцов; *Т. Альбиони*. Адажио. Хоровое пение: *М. Дунаевский, Ю. Ряшинцев*. Песня о дружбе.

По законам красоты.

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: *Г. Свиридов* «Время, вперед», *Н. Римский-Корсаков*, фрагменты оперы «Снегурочка»,

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

Подводим итоги. Обобщающий урок-концерт (тест) 1 час.

7 класс (34 ч)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.»Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: *И. Брамс*. Симфония № 3, III часть; *Л.Бетховен*, Соната № 14 для фортепиано, I часть; *А. Вивальди* «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; *О. Мессиаан* «Пробуждение птиц»; *П. Чайковский* «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; *Н. Римский-Корсаков* «Шехерезада», 1 часть; *С. Рахманинов* «Прелюдия соль-диез минор»; *Ф. Шуберт* «Лесной царь»; *Н. Римский-Корсаков* «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; *Ф. Шопен* «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; *П. Чайковский*, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; *П. Чайковский*, марш из балета «Щелкунчик»; *Ж. Бизе*, Марш тореадора из оперы «Кармен»; *П. Чайковский*, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; *Ф. Шопен*, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; *В.Берковский, С. Никитин*, стихи *А. Величанского* «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен *А. Островского* «Мальчишки и девчонки», *Г. Струве* «Спасибо вам, учителя», *В. Мурадели* «Бухенвальдский набат», *М.Таривердиев* «Маленький принц», *Ю. Милютин* «Лирическая песенка»; *Г.Струне* «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка *Л. Лядовой*.

О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 час).

Беседа о единстве содержания и формы в музыке.

Умение формулировать свою точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства; Развитие навыков вокально-хоровой деятельности. Хоровое пение: *Ю. Шевчук*. Что такое осень.

Часть первая. Содержание в музыке.

Музыку трудно объяснить словами (1 час)

Главная особенность музыкального содержания – музыку трудно передать словами; беседа. Слушание музыки: *И.Брамс. Симфония №3. Фр. М, Таривердиев, Н, Добронравов. Маленький принц.*

Что такое музыкальное содержание (1 час)

Радости, печали, сказочные чудеса, богатство фантазии, всё таинственное и волшебное, - всё это заключает в себе музыка.

Умение рассуждать, умение связно излагать свои мысли. Развитие навыков вокально-хоровой деятельности. Слушание музыки: *Л.Бетховен. Соната №14. Хоровое пение: М. Таривердиев, Н, Добронравов. Маленький принц.*

Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).

Программная музыка. Беседа: «Каким бывает музыкальное содержание». Каждое время года, каждый месяц имеет свой неповторимый характер, особенности, внешний облик. Раскрыть на примере ноябрьского образа в пьесе П.И.Чайковского, стихов А.Пушкина, А.Фета, Ф.Тютчева, И.Бунина. Симфоническая сюита «Шехерезада» Н.Римский-Корсаков.

Задание: Какие темы и образы чаще всего отражаются в программных произведениях?

Расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождение при этом оригинальных решений. Сочинение «Мир музыки». Умение оценивать свои возможности в решении творческих задач; Умения и навыки контроля и оценки своей деятельности. Слушание музыки: *А.Вивальди. Зима. Ф./Ц. «Времена года», О.Мессиион. Пробуждение птиц. П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Н.Римский – Корсаков. Симфонич. сюита «Шехерезада». А.Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12. Хоровое пение: В.Рибиков, И.Бунин. Осенняя песня.*

Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехерезада». Когда музыка не нуждается в словах. Обобщающий урок-концерт (тест) 1 час.

Музыкальный образ (3 часа).

Лирические, драматические, эпические образы в музыке. Выбор жанра, масштаб произведения, организация выбора средств. Развитие навыков вокально-хоровой деятельности. Слушание музыки: *С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, 32 №12. Ф.Шуберт, И.В.Гёте. Лесной царь. Н.Римский – Корсаков. Окиан-море синее. Г.Струве, К. Ибряев. Школьная страна.*

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чём «рассказывает» музыкальный жанр (4 часа)

В жанрах накоплен огромный ассоциативный опыт, вызывающий у слушателя определённые образы и представления: полька, вальс, марш, колыбельная...

Овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях. Проверочная работа по изученной теме.

Слушание музыки: *Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, 53 № 6. Во поле берёза стояла. Русская народ. песня. П.Чайковский. Симфония №4. П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик». Ж.Бизе. Марш тореадора. Опера «Кармен». П.Чайковский. Вальс. Опера «Е. Онегин».*

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (2 часа).

Часть вторая. Форма в музыке.

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № 1, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия; Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В. Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г. Комракова «Вечный огонь», Ю. Антонова «Красные маки» и других.

Что такое музыкальная форма (3 часа).

Период, двухчастная, трёхчастная форма, рондо, вариации, соната, симфонический цикл... Сочетание мелодии, гармонии, ритма... Как средства музыкальной выразительности влияют на особенности музыкального содержания? Развитие навыков вокально-хоровой деятельности. Слушание музыки: *В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза. В.А.Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро». Ф.Шуберт. Серенада. Ф.Шуберт. Шарманщик. Цикл «Зимний путь». А.Рыбников, Р.Тагор. Последняя поэма. К/ф. «Вам и не снилось».*

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. Что такое музыкальная форма. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм (7 часов).

Расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождение при этом оригинальных решений; Владение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях; Расширение и обогащение опыта адекватного восприятия устной речи, её интонационно-образной выразительности; Умение формулировать своё отношение к изучаемому произведению; Умение вступать в диалог с учащимися, с учителем; Умение формулировать свою точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;. Проверочная работа по изученной теме. Слушание музыки: *Л.Бетховен. Симфония № 5. М.Равель. Игра воды. Фр. Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, 28 № 7. М.Глинка, И.Козлов. Венецианская ночь. А.Бородин. Спящая княжна. С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Балет «Ромео и Джульетта». Д.Шостакович. Симфония №7. 1 часть («нашествие»). Хоровое пение: М.Глинка, И.Козлов. Венецианская ночь. В.Синявский, М.Владимиров. Благодарим, солдаты, вас!*

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия (6 часов).

В музыкальном искусстве велика роль драматургии.

Какие средства музыкальной драматургии придают звучанию выразительность, динамичность, глубину? Творческое задание: Нарисовать иллюстрацию к опере «Князь Игорь». Симфония опера драматические жанры. Проверочная работа по изученной теме.

Слушание музыки: *М.Мусоргский. Старый замок. Р.Шуман. Порыв. Цикл «Фантастич. пьесы». М.Глинка. Мазурка. Опера «Жизнь за царя». М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Опера «Жизнь за царя». А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты. В.А.Моцарт. Симфония № 41. «Юпитер». А.Пахмутова, Р.Рождественский. Просьба.*

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку

Игоре» и опера «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

Заключительный урок (1 час).

8 класс (16 часов).

Тема года: «Традиция и современность в музыке».

Главная тема 8 класса обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой» (1 час).

Беседа: «Какая музыка является «старой» и почему; какая музыка – «новой». Что является «модой» в музыке? Умение рассуждать, умение связно излагать свои мысли. Хоровое пение: *А.Островский, С.Острового*. Песня остаётся с человеком. Беседа «Настоящая музыка не бывает «старой». Развитие навыков вокально-хоровой деятельности. Хоровое пение: *Ю. Чичков, К. Ибряев*. Наша школьная страна.

Часть «О традиции в музыке».

Живая сила традиции (1 час).

Слушание музыки: *М.Мусоргский*. Монолог Пимена. Опера «Борис Годунов».

Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы (5 часов).

Мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков раскрывается на примере отрывков из произведений Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского, К. Дюбесси П.И.Чайковского.

Умение поддерживать беседу, учувствовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника. Проверочная работа по изученной теме. Слушание музыки: *Н.Римский-Корсаков*. Сцена Весны с птицами. Опера «Снегурочка». *И.Стравинский*. Весенние гадания. Балет «Весна священная». *К.Дебюсси*. Слепополуденный отдых фавна. *П.Чайковский*. *А.Толстой*. «Благословляю вас, леса...». *Я.Дубровин, В.Суслов*. Песня о зимней красоте.

Обобщающий урок-концерт 1 час.

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств (9 часов).

Музыка – «язык человеческих чувств». Когда музыка оказывает влияние на человека помимо его воли?

Творческое задание: составить программу концерта из произведений, отражающих различные человеческие чувства. Составить афишу концерта «Произведения Пушкина в русской музыке». Форма увертюры Бетховена «Эгмонт». Почему в русском искусстве так часто переплетаются мотивы вьюги, метели, дороги? Какие произведения связаны с этими образами. Творческое задание: написать свои размышления на тему «Музыка о любви». Расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождение при этом оригинальных решений; Умения и навыки работы с различными источниками информации.

Слушание музыки: *Н.Римский-Корсаков*. Хороводная песня Садко. Опера «Садко». *В.А.Моцарт*. Концерт № 23. *С.Рахманинов, Г.Галина*. «Здесь хорошо...»; *Д.Шостакович, М.Буонороти*. Бессмертие. *П.Чайковский*. Болезнь куклы. «Детский альбом»; *Р.Шуман*. Грёзы. «Детские сцены»; *Л.Бетховен*. Соната № 14. *П.Чайковский*. Сцена письма. Опера «Е. Онегин»; *М.Глинка, А.Пушкин*. «В крови горит огонь желанья...»; *П.Чайковский*. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; *Р.Вагнер*. Вступление к опере «Тристан и Изольда»; *Л.Бетховен*. Увертюра «Эгмонт»; *Г.Свиридов*. Тройка. Опер. сюита «Метель»;

Хоровое пение: *Ю.Визбор*. Ты у меня одна; *А.Рыбников, А.Вознесенский*. Я тебя никогда не забуду. Рок-опера «Юнона и Авось»; *А.Макаревич*. Пока горит свеча.

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

9 класс (18 часов).

Тема года: «Музыка как часть духовной культуры».

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л.ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

В поисках истины и красоты (5 часов).

(Духовно-музыкальная традиция)

Духовная музыка, её темы, образы, возвышенность – источник самого прекрасного, что есть в музыкальном искусстве. Задание: написать стихотворение о колоколах, колокольном звоне. Облик современных городов – память о том, что православная вера была частью жизни всех людей. Почему в музыке происходит сегодня возрождение традиций православия? Творческое задание: нарисовать открытку к празднику Пасхи. Какие произведения мировой художественной культуры, связаны с изображением Пасхи?

Слушание музыки: *М.Глинка*. Херувимская песнь. *М.Мусоргский*. Рассвет на Москве-реке. Опера «Хованщина»; *М.Мусоргский*. Пролог. Опера «Б.Годунов»; *С.Рахманинов*. Колокола. №1. *А.Лядов*. «Рождество Твоё, Христе Боже наш»; *П.Чайковский*. Декабрь. Святки. Цикл «Времена года»; *Н.Римский-Корсаков*. Колядные песни. Опера «Ночь перед Рождеством»; *Н.Римский-Корсаков*. Увертюра «Светлый праздник»; *Р.Щедрин*. Запечатлённый ангел. Хоровое пение: *Е.Крылатов, Ю.Энтин*. Колокола.

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке (8 часов).

Что такое «современность». «Современность» в музыке. Неповторимый характер современности. Чем отличается наша современность от предшествующих времён? Почему композиторы наших дней по-прежнему обращаются к вечным темам, к творчеству композиторов прошлого? Умение формулировать свою точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства; Умения и навыки работы с различными источниками информации; Овладение методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях; Умения и навыки контроля и оценки своей деятельности. Проверочная работа по изученной теме.

Слушание музыки: Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»; Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Опера «Порги и Бесс»; Д.Герман. Привет, Долли!; Дж. Ленон, П. Маккартни. Вчера. А.Эшпай. Симфония №2. Б.Андерсон. Слава победителю. Хоровое пение: Д.Герман. Привет, Долли!; А. Флярковский, А. Дидуров. Прощальный вальс.

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

Часть «что такое «музыка сегодня» (5 часов).

Определение термина – реализм, как обозначение правдивости искусства и правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность».

Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств.

Постижение мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыки, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно-поисковую и исследовательскую деятельность.

Развитие и рост музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения друг к другу.

Эмоционально-нравственное воспитание; формирование и обогащение духовного мира учащихся, закрепление основ хорошего музыкального вкуса.

Новая» жизнь «старой» музыки, Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире. Авторская песня. Герой авторской песни. Рок-музыка. Обобщающий урок-концерт (тест) 1 час.

Тематическое планирование учебного материала

| № | Тема | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
|---|------------------------------|------------------|---|
| 5 класс «Музыка и другие виды искусства» | | | |
| 1. | Музыка рассказывает обо всём | 1 | Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием |
| 2. | Древний союз | 3 | Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | <p>заданным в учебнике. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</p> |
| 3. | <p>МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Слово и музыка</p> | 3 | <p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p> |
| 4. | Песня | 3 | <p>Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкальнотворческой деятельности. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме</p> |
| 5. | Романс | 2 | <p>Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкальнотворческой деятельности Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</p> |
| 6. | Хоровая музыка. Обобщающий урок. | 3 | <p>Изучать специфические черты русской народной музыки. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> |
| 7. | Опера | 2 | <p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Творчески интерпретировать содержание музыкальных</p> |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | | произведений в пении. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. |
| 8. | Балет | 2 | Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. |
| 9. | Музыка звучит в литературе | 2 | Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека. |
| 10. | МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Образы живописи в музыке | 2 | Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике). |
| 11. | Музыкальный портрет | 1 | Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки |
| 12. | Пейзаж в музыке | 2 | Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике). |
| 13. | «Музыкальная живопись» сказок и былин | 3 | Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. |
| 14. | Музыка в произведениях изобразительного искусства | 2 | Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. Характеристика видов деятельности Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | | | Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства |
| | ИТОГО | 34 | |
| 6 класс «В чём сила музыки» | | | |
| 1. | «Музыка души» | 1 | Выявлять возможности эмоционального воздействия Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере). Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. |
| 2. | «Тысяча миров» музыки | 7 | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. |
| 3. | КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Единство музыкального произведения | 1 | Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности |
| 4. | Ритм | 6 | Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. |
| 5. | Мелодия | 3 | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта) |
| 6. | Гармония | 4 | Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности |
| 7. | Полифония | 2 | Осознавать значение искусства в жизни современного человека. |

| | | | |
|---|--|-----------|--|
| | | | <p>Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> |
| 8. | Фактура | 2 | <p>Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p> |
| 9. | Тембры | 2 | <p>Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.</p> |
| 10. | Динамика | 2 | <p>Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</p> |
| 11. | Чудесная тайна музыки | 2 | <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> |
| 12. | В чём сила музыки (заключение) | 1 | <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания.</p> |
| | ИТОГО | 34 | |
| <p>7 класс « Содержание и форма в музыке »</p> | | | |
| 1. | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 | <p>Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ Музыку трудно объяснить словами | 1 | <p>Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма). |
| 3. | Что такое музыкальное содержание | 2 | Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 4. | Каким бывает музыкальное содержание | 4 | Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности |
| 5. | Музыкальный образ | 3 | Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке |
| 6. | О чём «рассказывает» музыкальный жанр | 4 | Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого(П. Чайковского) |
| 7. | ФОРМА В МУЗЫКЕ Что такое музыкальная форма | 3 | Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. |
| 8. | Музыкальная композиция | 7 | Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 9. | Музыкальная драматургия | 6 | Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | | | <p>Понимать характерные особенности музыкального языка. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки).</p> |
| | ИТОГО | 34 | |
| 8 класс «Традиция и современность в музыке» | | | |
| 1. | Живая сила традиции | 1 | <p>Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> |
| 4. | Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. | 5 | <p>Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p> |
| 5. | Мир человеческих чувств | 10 | <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразие по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> |
| | ИТОГО | 16 | |
| 9 класс (18 часов). «Музыка как часть духовной культуры». | | | |
| 1 | <p>В поисках истины и красоты</p> <p><i>(Духовно-музыкальная традиция)</i></p> | 5 | <p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.</p> |
| 2 | О современности в музыке | 8 | <p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> |
| 3 | Что такое «музыка сегодня». | 5 | <p>Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> |
| | ИТОГО | 18 | |

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

5 класс

Ученик научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- извлекать информацию из различных источников. уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);*
- *задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.*

6 класс

Ученик научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.
- определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
- понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.
- извлекать информацию из различных источников. уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, остинатного ритма);*

7 класс

7 класс

Ученик научится:

- понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- понимать значение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.
- извлекать информацию из различных источников. уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- *осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;*
- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;*

- *устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства;*

8 класс

Ученик научится:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научиться обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- *проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).*

9 класс

Выпускник научится:

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современность, понимать их неразрывную связь;
- проявлять концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;*
- *реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;*
- *классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;*
- *структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;*
- *применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;*

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

| Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения | Количество | Примечания |
|--|------------|--|
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |
| Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | Д | Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки |
| Примерная программа основного общего образования по музыке | Д | |
| Рабочие программы по музыке | Д | |
| Хрестоматии с нотным материалом | Д | Для каждого года обучения |

| | | |
|---|------------|---|
| Сборники песен и хоров | Д | Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов) |
| Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения | Количество | Примечания |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | Д | Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества |
| Методические журналы по искусству | Д | Федерального значения |
| Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке | К | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета |
| Рабочие тетради (Дневник музыкальных наблюдений/ размышлений) | К | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников |
| Учебные пособия по электронномумузицированию | Ф | Для каждого года обучения |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству | п | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки |
| Справочные пособия, энциклопедии | Д/п | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства») |
| Печатные пособия | | |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности | Д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |
| Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры | Д | |
| Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России | Д | |
| Портреты композиторов | Д | Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |

| | | |
|---|------------|--|
| Портреты исполнителей | Д | |
| Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения | Количество | Примечания |
| Атласы музыкальных инструментов | Д | |
| Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы | Д | |
| Цифровые образовательные ресурсы | | |
| Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке | Д/п | Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемнотематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных |
| | | предметных тем и разделов стандарта. В любом случае, эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля) |
| Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке | Д/п | Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. |
| Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы | Д/п | Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечания и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся |
| Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности | Д/п | К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций |
| Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности | Д/п | К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси |
| ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ | | |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся |

| | | |
|---|---|---|
| | | основной школы (возможно, в цифровом виде) |
| Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, фрагментов из оперных спектаклей, фрагментов из балетных спектаклей, записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых коллективов известных оркестровых коллективов, записью фрагментов из мюзиклов. | Д | |
| Учебно-практическое оборудование | | |
| Персональный компьютер | Д | Для учителя |
| Медиапроектор | Д | Для демонстрации электронных образовательных ресурсов |

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений: Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.).

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература для учителя

- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
- Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
- Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
- Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010
- Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
- Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
- Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
- Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
- Музыка. 9 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

10. Музыка. 9 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
11. 4. Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т. И. Науменко, В. В. Алеева / М90 сост. Г. П. Попова, Л. В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74с.
12. 5. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т. А. Зяткина – 3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
13. 6. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л. В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

Литература для учащихся

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. 1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
4. 1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
5. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
6. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
7. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
8. Куберский И. Ю., Минина Е. В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – (Книга в подарок) .
9. Самин Д. К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

Интернет ресурсы

1. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. 10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. 12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. 15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)